

Skills for Matura

Znajomość środków językowych
Poziom podstawowy

Virginia Evans
Jenny Dooley

konsultacja:
Bożena Sendor-Gala



Express Publishing

Published by Express Publishing

**Liberty House, Greenham Business Park, Newbury,
Berkshire RG19 6HW, United Kingdom**

Tel.: (0044) 1635 817 363

Fax: (0044) 1635 817 463

email: inquiries@expresspublishing.co.uk

www.expresspublishing.co.uk

© Virginia Evans – Jenny Dooley, 2015

© Express Publishing, 2015

First published 2015

Polish edition by EGIS, 2015

Made in EU

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form, or by any means, electronic, photocopying, or otherwise, without the prior written permission of the publishers.

This book is not meant to be changed in any way.

ISBN 978-1-4715-3626-7

Spis treści

Wstęp	2
1. Człowiek	4
2. Dom	6
3. Szkoła	8
4. Praca	10
5. Życie rodzinne i towarzyskie	12
6. Żywnienie	14
7. Zakupy i usługi	16
8. Podróżowanie i turystyka	18
9. Kultura	20
10. Sport	22
11. Zdrowie	24
12. Nauka i technika	26
13. Świat przyrody	28
14. Państwo i społeczeństwo	30
15. Elementy wiedzy o krajach obszaru języka angielskiego oraz o Polsce	32
Klucz odpowiedzi	34
Czasowniki/przymiotniki/rzeczowniki i występujące po nich przyimki	35
Czasowniki nieregularne	37



Człowiek

Uzupełnianie luk w tekście

- 1** Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

What is your body saying about you?

You accidentally meet the head teacher of your school in the street. You're smiling and speaking in a friendly voice, but your body is saying "I feel uncomfortable and shy **1)** you!" We've all been in situations like this, and more often than not, we fail to hide our feelings from the person we're talking to. That's because up to 60% of all human communication is nonverbal body language. The problem is that body language is less **2)** controlled than your speech. So, **3)** some physical gestures might send positive messages to people, others send negative ones that you'd probably prefer not to share. For example, maintaining eye **4)** and tilting your head slightly shows that you're being honest and are interested in what your partner is saying. But touching your face and crossing your arms are clear signs that you're uncomfortable in someone's company and may even be lying. So, what can you do to make sure you send the right message? Well, luckily, most cultures are consistent in the body language they use, so it's possible **5)** what body movements to look out for. Or, of course, you could just speak to people over the phone!



- | | | |
|-------------------------|------------|------------|
| 1 A around | B about | C over |
| 2 A easy | B easier | C easily |
| 3 A as | B when | C while |
| 4 A touch | B contact | C movement |
| 5 A to be learnt | B to learn | C learning |

Uzupełnianie luk w dwóch zdaniach

- 2** W zadaniach 1–5 wybierz wyraz, który poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.

- Chelsea is short with hair.
It wasn't of our teacher to give so much homework.
A straight B fair C right
- I'm sorry speaking so rudely to you earlier.
Paul is thinking joining a gym.
A about B of C for
- Lisa will probably a lot of money in the mall.
Does Paul usually so much time studying?
A use B pay C spend
- I sent a text to my sister by
Luckily, everyone survived the
A mistake B accident C disaster
- Lisa is looking her brother's new puppy at the moment.
I think Stan works an IT company.
A in B after C for

Wybór tłumaczenia

- 3** W zadaniach 1–5 spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę. Zakreśl literę A, B albo C.

- Dan is a person who (**rzadko wyraża swoje uczucia**).
A uses unusual expressions
B rarely expresses his feelings
C feels like expressing himself
- My tennis lesson (**była stratą czasu**).
A was a waste of time
B took up too much time
C went on for a long time
- Olivia admitted that she (**bardzo tęskniła za rodziną**).
A missed her family terribly
B avoided her terrible family
C got in terrible trouble with her family
- Oliver (**zmienił się**) a lot since I last saw him.
A had changed
B has changed
C has been changing



- 5 (Staram się odwiedzać) my grandparents every weekend.
- A I am trying to visit
 - B I try visiting
 - C I try to visit

Wybór parafrazy

4 W zadaniach 1–5 spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która może najlepiej zastąpić zaznaczony fragment. Zakreśl literę A, B albo C.

- 1 **Let's go!** Mum's waiting for us.
 - A We have to leave.
 - B You should leave.
 - C I suggest we leave.
- 2 It's **not like Ann to be** so late.
 - A the first time that Ann is
 - B unusual for Ann to be
 - C a pity that Ann is
- 3 Brian **gets on well with** his brother.
 - A has a good relationship with
 - B behaves rudely to
 - C looks similar to
- 4 **Do you have the time** to play a game of pool?
 - A How long will it take
 - B When do you want
 - C Are you available
- 5 I trust my friend Hattie because she **tells the truth**.
 - A said it was right
 - B speaks honestly
 - C isn't lying

Uzupełnianie minidialogów

5 Uzupełnij poniższe minidialogi (1–5), wybierając brakującą wypowiedź jednej z osób. Zakreśl literę A, B albo C.

- 1 X: Have you met Jill?
Y:
 - A Yes, that's right.
 - B We're old friends.
 - C She's got dark hair.
- 2 X: What's wrong with Alan?
Y:
 - A He's not in a good mood.
 - B Thanks for asking.
 - C Not too bad.
- 3 X: I tried to call you this morning.
Y:
 - A I'll call you back later.
 - B I must have been out.
 - C I'm not available.
- 4 X: What's Lucy like as a person?
Y:
 - A I think she's a baker.
 - B I find her quite friendly.
 - C She's a bit shorter than me.
- 5 X: What have you been getting up to?
Y:
 - A Not really, to be honest.
 - B I have no complaints.
 - C Not a lot, actually.

Skills for Matura to seria publikacji przeznaczonych w szczególności dla osób przygotowujących się do egzaminu maturalnego, jak również dla wszystkich tych, którzy chcą pogłębić znajomość języka angielskiego w obszarze wybranych umiejętności. Materiały z serii *Skills for Matura* mogą być wykorzystywane zarówno jako uzupełnienie zajęć lekcyjnych lub kursów językowych, jak też do samodzielnej powtórki przedegzaminacyjnej. Przejrzysty podział zadań, pogrupowanych według piętnastu zakresów tematycznych obowiązujących na egzaminie maturalnym, pozwala pracować z publikacjami w sposób selektywny (np. wybór tematów aktualnie realizowanych podczas zajęć) lub w zaproponowanej kolejności. Zestawy materiałów ćwiczeniowych skomponowano tak, aby umożliwić pracę z różnymi rodzajami zadań, jakie mogą pojawić się na egzaminie. Typy zadań są zgodne z wytycznymi przedstawionymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka angielskiego od roku szkolnego 2014/2015*.



**Skills for Matura. Znajomość środków językowych.
Poziom podstawowy**

Publikacja zawiera:

- informacje o egzaminie maturalnym na poziomie podstawowym z zakresu znajomości środków językowych
- zestawy zadań pogrupowane według piętnastu tematów obowiązujących na egzaminie
- dodatkowe sekcje zawierające czasowniki/przymiotniki/rzeczowniki i występujące po nich przyimki
- klucz odpowiedzi.



**Skills for Matura. Znajomość środków językowych.
Poziom rozszerzony**

Publikacja zawiera:

- informacje o egzaminie maturalnym na poziomie rozszerzonym z zakresu znajomości środków językowych
- zestawy zadań pogrupowane według piętnastu tematów obowiązujących na egzaminie
- klucz odpowiedzi do zadań zamkniętych i sugerowane odpowiedzi do zadań otwartych.



Skills for Matura. Zestawy egzaminacyjne do matury ustnej

Publikacja zawiera:

- informacje o ustnej części egzaminu maturalnego
- zestawy zadań z zakresu piętnastu tematów obowiązujących na egzaminie
- sugerowane odpowiedzi do jednego zestawu zadań.

Dodatkowe materiały w plikach dostępne na www.egis.com.pl:

- sugerowane odpowiedzi do wszystkich zestawów zadań
- ścieżki dźwiękowe (mp3) do jednego zestawu zadań z przykładowymi wypowiedziami zdającego i egzaminatora.

ISBN 978-1-4715-3626-7

